

TREMENTINA LUX

www.trementinalux.com

CHANGE

SEEKER

through art

Agente de cambio a través del arte



ABOUT ME

SOBRE MÍ

Images courtesy Milena Villalba

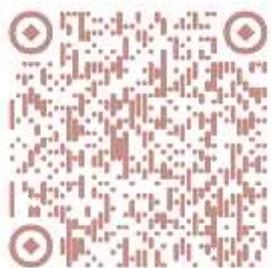
Obra propia
Own Artwork

I am a person in constant creative process. I formulate hypotheses, I investigate the limits of human creativity. Alone and well accompanied. These are my two great itineraries.

Soy una persona en constante proceso creativo. Formulo hipótesis, investigo los límites de la creatividad humana. A solas y bien acompañada. Estos son mis dos grandes itinerarios.

Liderazgo creativo
Creative leadership





FALLIRUMA

obra propia 1/7



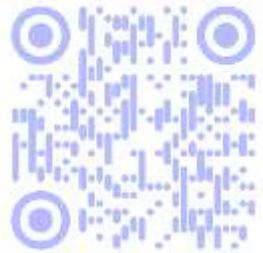


www.trementalux.com



OPEN BEDS

obra propia3/7



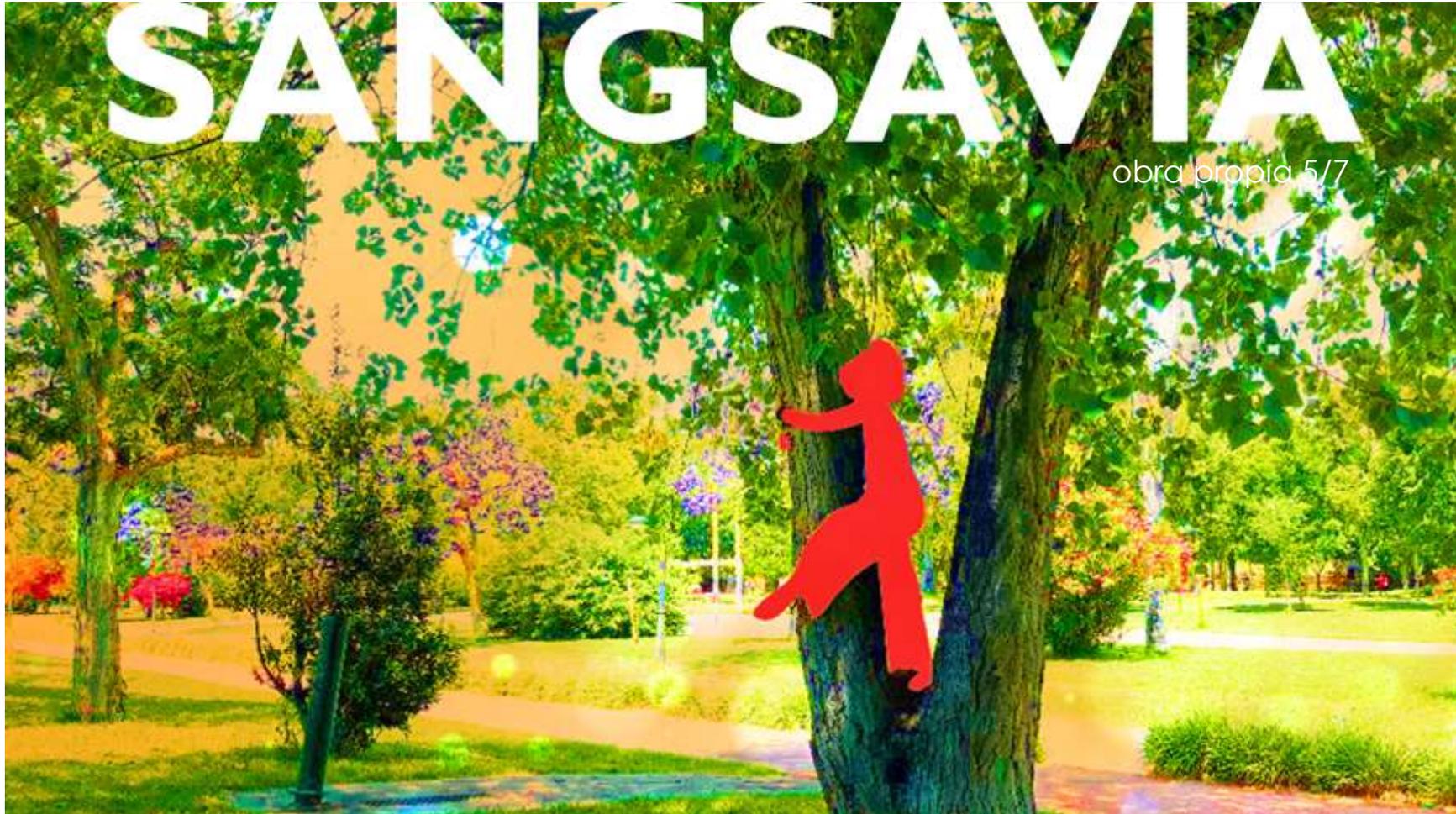
WORKING IN WOMEN IN INDIA

obra propia 4/7



SANGSAVIA

obra propia 5/7





obra propia 6/7

PINTO

EXISTO

LUEGO

www.trementinalux.com





LIDERAZGO

CREATIVO

www.trementalux.com





liderazgo creativo 1/11

OPEN BEDS CHALLENGE

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 2/11

MADRINA DE PROMOCIÓN

www.tremementinalux.com





liderazgo creativo 3/11

MAGIC ALPHABETICAL STAIRS

www.trementinalux.com



RESISTÈNCIA ARTÍSTICA CCCC
CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL CEE LO MORANT



liderazgo creativo 4/11

TOTEM TOTHOM

www.trementinalux.com





TREMENTINA LUX © 2017



liderazgo creativo 5/11

BED COVER

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 6/11

WALKING GALLERY VALÈNCIA

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 7/11

VOLEM FER MÓN

www.trementinalux.com





All eg ro

liderazgo creativo 8/11

FENT FALLIRUMA

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 9/11

FINESTRES OBERTES

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 10/11

TOTEM ANIMAL

www.trementinalux.com





liderazgo creativo 11/11

RETRATOS SIMULTÁNEOS

www.trementinalux.com





LO QUE DICEN DE MÍ

www.trementinalux.com



La tesis de Dña. Julia Navarro Coll es excepcional porque pone en valor una metodología de investigación colaborativa y transnacional que ha contado con la presencia de actantes europeos, arriesgándose a generar un trabajo fuera de lo común, por el alcance de sus conclusiones, que nos obligan a repensar los protocolos de actuación con estas imágenes, y por el modo en que su mirada crítica, científica y determinada, lo ha hecho posible.

María Jesús López Lorenzo
Jefe de Servicio de Registros sonoros
Biblioteca Nacional de España



La aportación de Julia Navarro es fundamental para entender de una forma global los procesos sociales, económicos e ideológicos imbricados en la expansión de los soportes de grabación sonora. En su tesis doctoral, *Análisis iconográfico desde una perspectiva de género de las fundas de disco de la Bibliothèque nationale de France desde 1900 hasta 1940*, ha demostrado el valor intrínseco de las imágenes anacrusa más allá de la grabación sonora y la contribución fundamental, aunque olvidada, de los elementos visuales en la difusión de la cultura de masas en la sociedad industrial de principios del siglo XX.

Por todo lo anterior, puedo avalar los méritos y cualificaciones de la Sra. Navarro y confirmar la calidad, rigor y ambición de su trabajo.

Marisa Ruiz Magaldi
Cap de Col·leccions i Documentació
Museu de la Música de Barcelona
Lepant, 150
08013 Barcelona

Le travail accompli par Mme Navarro Coll, fruit de quatre années de recherche, est tout à la fois considérable et pionnier. L'étude de 512 pochettes de disques 78 tours antérieurs à 1940 n'avait jamais été entreprise auparavant sur un corpus aussi large. Elle a permis de mettre en avant l'importance de ces pochettes dans le phénomène de l'implantation de l'enregistrement sonore dans la première moitié du 20^e siècle et l'émergence d'une nouvelle pratique culturelle de masse. L'analyse visuelle de ces pochettes, prenant notamment appui sur l'apport des études de genre et des recherches musicologiques les plus récentes, est donc basée sur de nombreuses sources. Enfin, la création du terme d'« image anacruse » pour définir le corpus crée un pont entre l'analyse musicologique et l'analyse visuelle et ouvre de nouvelles perspectives dans le domaine des études discographiques.

Bibliothèque nationale de France

Lionel Michaux
chef de section Fonds anciens



La presente carta quiere resaltar el valor del trabajo de investigación realizado por la Sra. Julia Navarro Coll, doctora por la Universidad Politécnica de Valencia. Julia Navarro ha logrado en el año 2016 el grado de doctora con su tesis de título "Análisis iconográfico desde una perspectiva de género de las fundas de disco de la Bibliothèque nationale de France desde 1900 hasta 1940". Para la realización del trabajo ha sido fundamental la tarea de localización, selección y catalogación de una muestra representativa de las fundas de disco y envases previas a 1940 existentes en instituciones públicas con documentación sonora. Entre ellas se encuentra nuestra institución ERESBIL-Archivo Vasco de la Música. En concreto el fondo de la Familia Ibarra, conservada en Eresbil, ha sido determinante para lograr establecer perfiles de interpretación artística en los primeros envases de cilindros de cera.

Nos parece especialmente reseñable la nueva visión aportada por el análisis iconográfico de las imágenes existentes en fundas y contenedores desde la perspectiva de género. Aporta con ello una estimable riqueza a las nuevas corrientes de estudios musicológicos.

Por todo lo anterior nos parece oportuno destacar los méritos del trabajo realizado por la Sra. Navarro.

Reciban un cordial saludo

Jon Bagües
Director de ERESBIL-Archivo Vasco de la Música

La tesis no sólo introduce elementos absolutamente desconocidos para nosotros (eso es lo bueno de una tesis) sino que analiza exhaustivamente las fundas de los documentos sonoros anteriores a 1940 desde muchos puntos de vista asombrosos. Especialmente interesante nos parece la propuesta sobre el poder "anacrúsico" de la imagen. El término aplicado a la música es conocido, pero referido a la imagen es muy sugerente.

Margarida Ullate i Estanyol
Directora
Unitat de Sonors i Audiovisuals

Barcelona, 25 de octubre de 2016

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



I highly recommend Julia Navarro as a candidate for a teaching position. I have worked with Julia in my position as Principal of the department of Audiovisual Communication, Documentation and History of Art in the Universitat Politècnica de València (Spain).

Julia has a wonderful rapport with students. Her ability to connect with her students and her talent at teaching simple concepts, as well as more advanced topics, are both truly superior. She has excellent written and verbal communication skills, is extremely organized, reliable and computer literate. Julia can work independently and is able to follow through to ensure that the job gets done.

She accomplishes these tasks with great initiative and with a very positive attitude.

Ph.D. Miguel Corella
Director of DCADHA (Departamento de Comunicación Audiovisual, Comunicación e Historia del Arte)

Universitat Politècnica de València

Falla Ribesan
6 de julio a las 21:04

!! ARTISTA INFANTIL 2023 !!

Diuen que "no hay dos, sin tres", no? 🤔

Doncs sí, Júlia Navarro i Coll, la nostra artista infantil 2020-2021 i 2022 tornarà a plantar l'any 2023 a la nostra plaça 🗳️

Fallera de tota la vida de la nostra comissió i veïna dels nostres carrers, Júlia coneix a la perfecció la nostra plaça i el que significa el monument faller 🧡

Artista de professió i amb tot un fum de reconeixements artístics 🧑‍🎨, Júlia es va llançar el 2020 amb la seua primera falla, plantada a la nostra comissió, amb el lema de "Tribusfera" 🌍

Aquesta falla va obtenir nombrosos premis com:

- 🏆 Primer premi Caliu de València.
- 🏆 Primer premi d'enginy i gràcia de secció 12.
- 🏆 Tercer premi de falles experimentals de València.

A més de multitud de repercussió a diferents mitjans de comunicació 📰

En 2022, va tornar amb el lema "Falliruma" 🌟 amb nombrosos premis, entre els que s'entrem:

- 🏆 Tercer premi d'enginy i gràcia de la secció 13.
- Quart premi de falles experimentals de València.

Encara que no podem dir molt, en el 2023, Júlia plantarà una falla que sorprendrà a tots. 🤖

Amb la seua característica forma de fer falla, amb materials totalment naturals, res contaminants i sempre respectant al planeta, Júlia tornarà a plantar als carrers de Ripalda, Beneficència i San Ramon 🌱🍃

Nosaltres no podem estar més il·lusionats i orgullosos amb aquesta notícia.

I vosaltres, què vos sembla? 🍷

#falles2023
#ribesan2023
#lamillorfalladelmón



Estimada Julia:

Es un placer saludarte y transmitirte la enhorabuena por la sobresaliente valoración que has conseguido en los procesos de garantía de calidad académica de la Universitat Politècnica de València durante el curso 2012-2013, al obtener la calificación de Excelente en la evaluación del Índice de Actividad Docente.

La Universitat Politècnica de València ha logrado posicionarse como un referente de calidad y avanza con paso firme en el camino de la innovación metodológica de la enseñanza. Pero el mérito de lograrlo corresponde a personas como tú, plenamente implicadas y conscientes de la responsabilidad social que asumen, que aportan su dosis de esfuerzo y su trabajo de calidad.

Como rector deseo agradecer tu dedicación y reiterarte mi sincera felicitación por el magnífico resultado.

Recibe un cordial saludo.



Francisco José Mora Mas



EL RECTOR

